

경상남도고시제2005-294호

경상남도 문화재 지정등 고시

문화재보호법 제55조와 경상남도문화재보호조례 제13조 및 동 조례시행
규칙 제8조에 의거 붙임과 같이 경상남도 문화재로 지정(인정)합니다.

붙 임 : 경상남도 문화재 지정등 조서 1부. 끝

2005년 10월 13일

경 상 남 도 지 사

慶尙南道 文化財 指定調書

종별	지정 번호	문화재명	수량	소재지	소유자	비고
유형 문화재	433	함양 거연정 (咸陽 居然亭)	1동	함양군 서하면 봉전리 2006번지	정선전씨 거연정 문중	
	434	진해 정암사 아미타 후불탱 및 초본 (鎭海 淨岩寺 阿彌陀後佛幀 및 草本)	2폭	진해시 경화동 3가 920번지	진해 정암사	
	435	진해 정암사 신중탱 및 초본 (鎭海 淨岩寺 神衆幀 및 草本)	2폭	진해시 경화동 3가 920번지	진해 정암사	
	436	양산 통도사 극락암 칠성탱 (梁山 通度寺 極樂庵 七星幀)	9폭 1조	양산시 하북면 지산리 583번지	통도사 극락암	
	437	창녕 도성암 석조아미타여래좌상 (昌寧 道成庵 石造阿彌陀如來坐像)	1구	창녕군 창녕읍 송현동 8번지	창녕 도성암	
	438	통영 용화사 석조관음보살좌상 (統營 龍華寺 石造觀音菩薩坐像)	1구	통영시 봉평동 403번지 용화사 관음암	통영 용화사	
	439	산청 문수암 석가영산회후불탱 (山淸 文殊庵 釋迦靈山會後佛幀)	1폭	산청군 시천면 사리 155-1	산청 문수암	
기념물	259	양산 우불산성 (梁山 牛佛山城)	43,315m ²	양산시 웅상읍 삼호리 산2-3번지 외 12필지	양산시 웅상읍 평산리 신무철 외 30명	
	260	양산 삼호리고분군 (梁山 三湖里古墳群)	83,559m ²	양산시 웅상읍 주남리 산91번지 외 7필지	부산시 금정구 부곡동 이재운 외 9명	

종별	지정 번호	문화재명	수량	소재지	소유자	비고
문화재 자료	379	통영 미륵불사 석조보살좌상 (統營 彌勒佛寺 石造菩薩坐像)	1구	통영시 광도면 황리 1466번지	통영시 광도면 황리 무량마을 공동소유	
	380	함양 군자정 (咸陽 君子亭)	1동	함양군 서하면 봉전리 2006번지	정선전씨 거연정 문중	
	381	함양 동호정 (咸陽 東湖亭)	1동	함양군 서하면 황산리 842번지	거창장씨 문중	
	382	함양 심원정 (咸陽 尋源亭)	1동	함양군 안의면 하원리 1353번지	정심원정 중중	
	383	양산 통도사 극락암 석조관음보살좌상 (梁山 通度寺 極樂庵 石造觀音菩薩坐像)	1구	양산시 하북면 지산리 583번지	통도사 극락암	
	384	양산 통도사 극락암 도광원년 아미타후불탱 (梁山 通度寺 極樂庵 道光元年 阿彌陀後佛幀)	1폭	양산시 하북면 지산리 583번지	통도사 극락암	
	385	양산 통도사 극락암 가경이십삼년 신중탱 (梁山 通度寺 極樂庵 嘉慶二十三年 神衆幀)	1폭	양산시 하북면 지산리 583번지	통도사 극락암	
	386	양산 통도사 극락암 청동반자 (梁山 通度寺 極樂庵 靑銅飯子)	1점	양산시 하북면 지산리 583번지	통도사 극락암	
	387	양산 천태정사 목조아미타여래좌상 및 복장유물 일괄 (梁山 天台精舍 木造阿彌陀如來坐像 및 腹藏遺物 一括)	1구	양산시 원동면 용당리 산1003번지	양산 천태정사	

☐ 無形文化財 保有者 認定

문화재명	성명	생년월일	주 소	비 고
의령 큰줄당기기 (도 무형문화재 제20호)	최동균	'29. 11. 20	의령군 의령읍 서동리 347	줄꼬우기
	오세대	'29. 11. 29	의령군 가례면 가례리 360	목줄말기

慶尙南道 文化財 指定(認定)事由

1. 유형문화재 (有形文化財)

가. 함양 거연정 (咸陽 居然亭)

건물의 입면비례가 뛰어나고 학술적 가치가 우수하며 보존상태가 양호하므로 유형문화재 지정함

나. 진해 정암사 아미타후불탱 및 초본 (鎭海 淨岩寺 阿彌陀後佛幀 및 草本)

안정적인 구도와 작품성이 인정되며 제작시기·제작자·원래의 봉안처를 알 수 있고, 초본이 함께 전해지고 있으므로 도 유형문화재로 지정함

다. 진해 정암사 신중탱 및 초본 (鎭海 淨岩寺 神衆幀 및 草本)

도상들의 섬세한 표현기법이 돋보이며, 초본이 함께 전하고 있어 중요한 자료적 가치를 지니고 있어 유형문화재로 지정함

라. 양산 통도사 극락암 칠성탱 (梁山 通度寺 極樂庵 七星幀)

치성광여래탱 1위와 자미대제 삼태육성탱 1위, 칠원성군탱 7위를 포함하여 모두 9위의 완품이 갖추어진 수작으로 화기에는 왕실의 무사안녕과 수명장수를 축원하는 내용이 있으며, 제작시기는 19세기 말~20세기 초에 편년되는 자료임을 감안하여 유형문화재로 지정함

마. 창녕 도성암 석조아미타여래좌상 (昌寧 道成庵 石造阿彌陀如來坐像)

창녕 도성암 석조여래좌상은 지발과 육계의 경계 없이 완만하게 처리된 머리, 방형의 얼굴, 수평의 승각기 등의 특징을 지니고 있으

므로 17세기 후반에 제작된 것으로 볼 수 있으며, 석조라는 재질적 한계에도 불구하고 섬세한 조각기법을 엿볼 수 있어 도유형문화재로 지정함

바. 통영 용화사 석조관음보살좌상 (統營 龍華寺 石造觀音菩薩坐像)

康熙22년 癸亥(1683년)에 제작되었고, 지장시왕상과 관음상 등도 동시에 조성된 것으로 발원문 내용에 기록되어 있으며 총고 46.8cm로 큰 규모는 아니나, 조선 17세기 후반 호남지역에서 활동했던 金魚色難 비구의 작품으로, 조선 후기 석조불상 연구에 자료적 가치를 감안하여 도 유형문화재로 지정함

사. 산청 문수암 석가영산회후불탱 (山淸 文殊庵 釋迦靈山會後佛幀)

화면 하단에 위치한 화기를 통해 大韓光武 5年 辛丑(1901)에 조성된 작품임을 알 수 있으며 규모면이나 도상학적 가치를 감안하여 도 유형문화재로 지정함

2. 기념물(記念物)

가. 양산 우불산성 (梁山 牛佛山城)

삼국시대 初築이며, 성벽이 일부 붕괴되었지만 상태가 양호하고, 3개의 高地에 將臺, 暗門 시설이 위치하며, 특히 신라의 주요 祭場이었던 小祀와 관련된 곳으로 의미가 있으므로 도 기념물로 지정함

나. 양산 삼호리 고분군 (梁山 三湖里 古墳群)

삼호리 고분군은 울산과 양산 일대의 신라문화를 이해하는데 있어 중요한 자료가 되므로 도 기념물로 지정함

3. 문화재자료(文化財資料)

가. 통영 미륵불사 석조보살좌상 (統營 彌勒佛寺 石造菩薩坐像)

본 석조상은 頭部가 後補되어 원래의 도상을 파악하는데 어려움이 있으나 장신구나 法衣 처리 등으로 보아 보살상으로 보는 것이 타당하고, 조형기법으로 보아 14~15세기 작품으로 추정되므로 문화재자료로 지정함

나. 함양 군자정 (咸陽 君子亭)

하천내의 자연암반 위에 조성된 정자건물로 주변의 경관과 잘 어울리며, 건물의 입면비례가 적절하며, 조선후기 정자건축에 대한 학술적 가치가 충분히 있고 보존상태도 양호하므로 문화재자료로 지정함

다. 함양 동호정 (咸陽 東湖亭)

하천내의 자연암반 위에 조성된 정자 건물로 주변의 경관과 잘 어울리고 건물자체도 입면의 비례가 적절하여 학술적 가치가 충분하며 보존상태도 양호하므로 문화재자료로 지정함

라. 함양 심원정 (咸陽 尋源亭)

하천변의 자연암반 위에 조성된 정자 건물로 주변의 경관과 잘 어울리고, 건물자체도 사용부재나 결구방식 등이 무난하며 전체적으로 볼 때 안정된 균형감을 보이고 있어 조선후기 정자건축물에 대한 학술적 가치가 충분하며 보존상태도 양호하므로 문화재자료로 지정함

마. 양산 통도사 극락암 석조관음보살좌상 (梁山 通度寺 極樂庵 石造觀音菩薩坐像)
개금중수원문에 의하면, 道光 15年(1835)에 통도사 玉蓮庵에서 제작
되어 光緒 11年(1885) 겨울에 개금하여 점안한 것으로서 제작연대를
정확히 알 수 있는 귀중한 자료이므로 문화재자료로 지정함

바. 양산 통도사 극락암 도광원년 아미타후불탱
(梁山 通度寺 極樂庵 道光元年 阿彌陀後佛幀)
道光 元年(1821)에 조성하여 극락암에 봉안한 작품으로, 화원 戒誼 ·
琯甫를 비롯하여 수명이 관여하였음을 알 수 있다. 부분적으로 변색과
오염이 확인되나, 전체적으로 비교적 양호한 편이므로 문화재자료로
지정함

사. 양산 통도사 극락암 가경이십삼년 신중탱
(梁山 通度寺 極樂庵 嘉慶二十三年 神衆幀)
嘉慶 23년(1818)에 제작되었으며, 도상 내용이 인물의 위치가 반대로
되어 있는 점만 다를 뿐, 경북 은해사 기기암에 봉안된 신중탱(1771년)
과 거의 흡사하여, 동일계 초본을 사용하였을 가능성이 크며, 은해사
기기암 신중탱은 금어 유성이 단독으로 조성한 것이고, 극락암 신중
탱은 지한을 비롯한 4명의 화사가 참여하고 있어, 양자간의 사승관
계를 확인해 볼 필요가 있으므로 문화재자료로 지정함

아. 양산 통도사 극락암 청동반자 (梁山 通度寺 極樂庵 靑銅飯子)
문양이 간단하고 규격이 큰 편이며, 명문을 통해서 19세기말에서 20
세기 초 대한제국 시기에 조성되었으며, 왕실의 수복과 안녕을 배경
으로 하고 있는 내용 등을 감안하여 문화재자료로 지정함

자. 양산 천태정사 목조아미타여래좌상 및 복장유물 일괄

(梁山 天台精舍 木造阿彌陀如來坐像 및 腹藏遺物 一括)

조성기에 의하면 乾隆 甲戌年(1754)에 金魚 妙澄 비구에 의해 제작된 목조아미타여래좌상으로 조선후기 목조불상연구의 자료적 가치가 있어 유형문화재 지정도 가능하겠으나, 보수 흔적 등을 감안하여 문화재 자료로 지정함

3. 무형문화재 보유자인정(無形文化財 保有者 認定)

○ 의령 큰줄당기기 (도 무형문화재 제20호)

최동균과 오세대는 현재 의령큰줄당기기 보유자 후보로 실질적으로 보존회를 이끌고 있으며 기능심사 결과 보유자로 갖추어야 될 자질이 충분하므로 의령 큰줄당기기 보유자로 인정함.