경상남도고시제2005-208호

경상남도 문화재 지정등 고시

문화재보호법 제55조와 경상남도문화재보호조례 제13조 및 동 조례시행규칙 제8조에 의거 붙임과 같이 경상남도문화재로 지정 및 지정문화재 소재지 정정, 지정구역 확대를 확정합니다.

붙 임 : 1. 경상남도 문화재 지정조서 1부.
2. 도 지정문화재 소재지 정정 조서 1부.
3. 도 지정문화재 지정구역 확대지정 조서 1부
4. 경상남도 문화재 지정 사유 1부. 끝.

2005년 7월 21일

경 상 남 도 지 사

경상남도 문화재 지정조서

종별	지정번호	문화재명	수량(면적 ㎡)		소유자	소재지
유형문화재	425	南海 龍門寺 浮屠群	9기		남해 용문사	남해군 이동면 용소리 868
	426	南海 龍門寺 木造地藏十王像	25구		〃	〃
	427	南海 龍門寺 木槽	1기		〃	〃
	428	南海 龍門寺 木造 四天王像	4구		〃	〃
	429	南海 龍門寺 乾隆二十五年銘 雲板	1점		〃	〃
	430	梁山 元曉庵 石造藥師如來坐像과 腹藏遺物	불상 1구 복장유물 3점		양산 원효암	양산시 상북면 대석리 산6-1
	431	梁山 元曉庵 磨崖阿彌陀三尊佛立像	3구		〃	〃
	432	昌原 鳳林寺 所藏 佛敎典籍類	총 8점		창원 봉림사	창원시 봉림동 산139-9
	432-1	妙法蓮華經 卷第一	1첩		〃	〃
	432-2	妙法蓮華經 卷第三~四	1책		〃	〃
	432-3	妙法蓮華經 卷第四~七	1책		〃	〃
	432-4	金剛般若波羅密經(上)	1책		〃	〃
	432-5	藥師琉璃光如來 本願功德經	1책		〃	〃
	432-6	佛頂心觀世音菩薩 大陀尼經	1책		〃	〃
	432-7	月印釋譜 第二十一(上)	1책		〃	〃
	432-8	佛說大報父母恩重經	1책		〃	〃
기념물	258	陜川 牛谷里 廢寺址	8,171㎡	1,174	장수근	합천군 용주면 우곡리 540
				231	이주천	〃 541
				853	김봉이	〃 542
				202	김영조	〃 543
				783	이규상	〃 544
				866	고령박씨 수졸재종중	〃 545
				813	신정순	〃 547
				1,613	김희열	〃 548
				655	이주천	〃 549
				710	손용수	〃 553-2
				271	국(농림수산부)	〃 624

문화재자료	373	鐵山精舍	2동	함안이씨 운포공파 종중	고성군 동해면 장좌리 1589번지
	374	北山亭	1동	문화류씨 북산정 종중	합천군 삼가면 외토리 866번지
	375	杜山亭	1동	청송심씨 합천군 종회	합천군 삼가면 두모리 499-2번지
	376	蘇谷書堂	1동	장연노씨 소곡재 종친회	창녕군 고암면 우천리 775번지
	377	南海 龍門寺 銅鐘	1점	남해 용문사	남해군 이동면 용소리 868
	378	南海 龍門寺 靑銅飯子	1점	〃	〃

도 지정문화재 소재지 정정 조서

문화재명	소재지	당 초					정 정				
		지번	지목	지적 (㎡)	토지소유자		지번	지목	지적 (㎡)	토지소유자	
					주소	성명				주소	성명
도 유형문화재 제186호 구산동 마애불 (龜山洞磨崖佛)	김해시 구산동	산 57-1	임	235,634 (보호구역 : 4,320	부산시 사하구 다대동 380	성창기업 주식회사	산 2	임	68,727 (보호구역 : 4,320)	김해시 구산동 615	금녕김씨 매정종친회
도 기념물 제256호 합천 둔내리 폐사지 (陜川屯內里廢寺址)	합천군 가회면 둔내리	210 ,211	임	29,550	합천군 가회면 둔내리 210 ,211	(사) 법연원	산 210 ,211	임	29,550	합천군 가회면 둔내리 산 210 ,211	(사) 법연원

도 지정문화재 지정구역 확대지정 조서

문화재명	소재지	연번	당초지정			확대지정			토지소유자	
			지번	지목	면적(㎡)	지번	지목	면적(㎡)	주소	성명
도 기념물 제45호 유하 패총 (柳下貝塚)	김해시 장유면 유하리	1	180-4	전	585	180-4	전	585	주촌면 농소리 485	박종원
		2	183-1	묘	306	183-1	묘	306	김해시 부원동 623	김해시
		3	236	전	883	236	전	883	서울 서초구 서초동 1628-55	정진구
		4	237	임	248	237	임	248	김해시 부원동 623	김해시
		5	241-1	전	430	241-1	전	430	장유면 유하리 326	손춘자 외 2인
		6				180-3	전	330	김해시 부원동 623	김해시
		7				180-12	전	1,180	주촌면 농소리 485-4	박해윤
		8				180-14	전	112	주촌면 농소리 414	박학봉
		9				180-16	답	26	주촌면 농소리 509	최상수
		10				180-22	전	148	김해시 부원동 623	김해시
		11				180-23	전	139	경기 의정부시 신곡동 723-1	정구상
		12				180-24	전	155	주촌면 농소리 509-1	박금돌
		13				180-25	전	269	장유면 유하리 281	황외진
		14				183	묘	1,284	진례면 송정리 487	송영학
		15				238	묘	701	부산시 남구 광안동 540-4	김영복 외 1인
		16				239	전	737	장유면 유하리 282	김계주
		17				240	전	116	김해시 부원동 623	김해시
		18				241-2	전	826	주촌면 천곡리 462	김영금 외 2인
		19				247-1	전	364	김해시 부원동 623	김해시
		20				248	전	575	장유면 유하리 208	최환수
		21				249	전	585	장유면 유하리 286	최명수
		22				249-1	전	182	장유면 유하리 119	최명수
		계	5필지		2,452	22필지		10,181	증 17필지 7,729㎡	

慶尙南道 文化財 指定 事由

1. 유형문화재(有形文化財)

가. 남해 용문사 부도군(南海 龍門寺 浮屠群)

용문사 부도원에 위치한 총 9기의 부도는 현존상태가 비교적 양호하며, 석종 전면에 당호를 새기고 있는 형태로 17~18세기의 것으로 추정되며, 조선후기 경남지역 석종형 부도 연구에 귀중한 자료로 판단되므로 일괄하여 도 유형문화재로 지정함.

나. 남해 용문사 목조지장시왕상(南海 龍門寺 木造地藏十王像)

명부전 봉안의 목조지장시왕상 및 권속상들은 현재 총25구가 남아 있으며, 상태는 아주 양호하며 현재 사찰에 보관하고 있는 백지묵서의 발원문에 의하면 목조지장시왕상은 강희17년(1678년)에 智玄이라는 金魚에 의하여 제작되었음을 알 수 있다. 특히, 지장보살상은 신부가 양감있고 건강한 모습이며, 불신의 안정감을 느낄 수 있는 수작이므로 도 유형문화재로 지정함.

다. 남해 용문사 목조(南海 龍門寺 木槽)

표면에 목리가 뚜렷하고, 일부 균열이 있으나 보존상태는 양호한 편이며, 내부 중앙에 배수를 위한 원공이 뚫려 있다. 이러한 형태의 유물은 비교적 규모가 큰 사찰에 1~2점씩 전래하고 있으며 일반적으로 많은 대중이 운집하는 법회 때 배식용 목식통으로 전해지고 있으나, 원래 조선시대 사찰에 부과되었던 紙役과 관련된 유물로 추정되며, 닥종이의 원료를 풀 때 사용하던 용기로 보여진다. 이와 관련된 자료로 통도사에 2점의 紙槽가 전래하고 있으며, 닥을 갈 때 사용하던 판석과 紙役革罷와 관련된 문서들도 남아 전하고 있다. 따라서 용문사의 木槽는 그 규모와 상태로 보아 도 유형문화재로 지정함.

라. 남해 용문사 목조사천왕상(南海 龍門寺 木造四天王像)

龍門寺 天王門에 안치한 목조사천왕상은 조선후기 肅宗28年(1702)에 조성된 규모가 큰 의자상이다. 현재 조선시대 대규모의 사천왕상은 17세기

소조상이 일부 확인되며, 목조사천왕상으로는 1690년 적천사 사천왕상을 비롯해 1702년 용문사, 1704년 쌍계사 사천왕상 등 귀중한 작품이 존재한다. 특히 조선시대 사천왕상은 고려와는 달리 도상과 그 배치, 존명에 차이를 보이고 있어 앞으로 사천왕상 연구에 중요한 자료적 가치를 지니고 있으므로 남해 용문사 목조사천왕상을 도 유형문화재로 지정함.

마. 남해 용문사 건륭이십오년명 운판(南海 龍門寺 乾隆二十五年銘 雲板)

이 운판은 전면에「乾隆二十五年庚辰五月日」「晋州百泉寺」라는 명문과 배면에「道光十七年丁酉二月日買得」「南海龍門寺」라는 점각 명문이 각각 있어, 원래 乾隆25年(1760)에 진주 百泉寺에서 제작되었다가 이후 용문사에 소장하게 되었음을 밝히고 있다. 용문사 운판은 지금까지 알려져 있는 운판들 가운데 제작시기가 비교적 이른 예에 해당하며, 제작처와 제작시기가 확실하게 밝혀진 자료로서 중요한 사료적 가치를 지니고 있으므로 도 유형문화재로 지정함.

바. 양산 원효암 석조약사여래좌상과 복장유물(梁山 元曉庵 石造藥師如來坐像과 腹藏遺物)

본 불상은 조성기에 따르면 원래 양산 통도사의 약사전에 봉안되었던 작품으로 말사인 원효암으로 옮겨 봉안되었음을 알 수 있고, 불석으로 조각된 작품으로는 등신대에 가까울 정도로 규모가 클 뿐만 아니라 1648년의 절대연대가 밝혀져 있기 때문에 조선시대 석불연구에 중요한 자료이므로 복장유물인 불상조성기, 인쇄본 다라니경, 동제후령통을 포함하여 유형문화재로 지정함.

사. 양산 원효암 마애아미타삼존불입상(梁山 元曉庵 磨崖阿彌陀三尊佛立像)

본 磨崖立像은 명문을 통해 아미타불이라는 본존의 존명과 1906년이라는 절대연대를 알 수 있으며, 비록 제작시기가 떨어지지만 한 폭의 불화를 연상시킬 정도로 정교하고 섬세한 조각수법이 보인다는 점에서 중요한 작품이므로 도 유형문화재로 지정함.

아. 창원 봉림사 소장 불교전적류(昌原 鳳林寺 所藏 佛敎典籍類)

①妙法蓮華經 卷第一, ②妙法蓮華經 卷第三~四, ③妙法蓮華經 卷第四~七, ④金剛般若波羅密經(上), ⑤藥師琉璃光如來本願功德經(卷子本), ⑥佛頂心觀世音菩薩大陀尼經, ⑦月印釋譜 第二十一(上), ⑧佛說大報父母恩重經(明宗12年 刊本) 등 8건은 불경의 발간시기, 불교적 가치 등에 있어 중요한 자료이므로 도 유형문화재로 지정함.

2. 기념물(記念物)

가. 합천 우곡리 폐사지(陜川 牛谷里 廢寺址)

본 폐사지는 명칭과 연혁을 짐작할 수 있는 기록은 전혀 없지만 출토 유구 및 유물로 보아 신라말-고려전기의 폐사지로 추정할 수 있음. 금당지에는 지대석, 면석, 갑석, 주초석 등 당시 가공된 석조유구가 잘 남아 있으며 정면 3칸, 측면 3칸의 규모로서 중앙에 주초석 4개를 놓아 1칸의 불단을 마련하였음. 특히 금당지에 베풀어진 석조기술은 인접한 영암사지(보물 353호)에 그리 뒤떨어지지 않는 것으로 사료되므로 기념물로 지정함.

3. 문화재자료(文化財資料)

가. 철산정사(鐵山精舍)

철산정사는 입면의 비례가 훌륭하고 중인방의 사용이나 머름을 둔 것 등 격식을 갖추려고 애쓴 점, 간결한 가구법등 조선시대 건축의 예를 잘 따르고 있어 학술적 가치가 있으므로 문화재 자료로 지정함.

나. 북산정(北山亭)

북산정은 일부의 부재가 교체되기는 하였으나 기본적으로 조선후기 건축의 전형을 잘 보존하고 있는 건물로서 학술적 가치가 있으므로 문화재자료로 지정함.

다. 두산정(杜山亭)

두산정은 일부의 형상을 변경한 흔적이 있기는 하나 전체적으로 볼 때 잔존상태는 원형에 가까운 잘 짜여진 건물이며 규모도 크고 보존상태도 비교적 양호하다. 또한 측면 2칸의 겹집으로, 겹집의 가구방법이라는 학술적 가치가 있으므로 문화재자료로 지정함.

라. 소곡서당(蘇谷書堂)

소곡서당의 강당은 수리 시 부분적으로 훼손된 부분이 있긴 하나 대체로 전통건축의 강당형식을 충실히 따라 건축된 것으로, 조선후기 창녕지방 서당건축의 형식과 구조를 잘 보여준다는 점에서 문화재적 가치가 있으므로 문화재자료로 지정함.